

Daftar Pustaka

A. Sumber Buku

- Chomicky, Y.G. (1968). *Water Color Painting Media, Methods, and Materials*. America: Prentice-Hall Inc
- Darmaprawira W.A. Sulasmi (2002). *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya edisi ke-2*. Bandung: ITB
- Gumelar, M.S. (2011). *Comic Making CARA MEMBUAT KOMIK*. Jakarta: PT INDEKS
- Hendra, A. (2012). *Metode The King Fisika Ala Tentor SMP Kelas 1, 2, dan 3*. Jakarta: Wahyu Media
- Kartika, D.S. (2017). *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Koperasi MITRA BATIK. (1989). *SETENGAH ABAD KOPERASI MITRA BATIK 1939 - 17 JANUARI – 1989*. Tasikmalaya: Koperasi MITRA BATIK
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.
- Martono. (2008). *Keterampilan Praktis*. PT Tiga Serangkai
- Musman, A. & Arini, A.B. (2011). *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yoyakarta: G-Media
- Onie, Y.E. (2008). *Paper Tole (Seni Mengkreasikan Gambar Dua Dimensi Menjadi Berkesan Tiga Dimensi)*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Pradopo, R.D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Raharjo, J.B. (1986). *Himpunan Materi Pendidikan Seni SENI RUPA*. Bandung: CV. YRAMA
- Rathus, L.F. (1986). *Understanding Art Fourt Edition*. New Jersey: Prentice Hall
- Sanyoto, S.E. (2009) *NIRMANA Elemen-eleme Seni dan Desain*. Yogyakarta: JALASUTRA
- Soedarso S.P. (1990). *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta.
- Soedarso S.P. (2000) *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta: Studio Delapan Puluh Enterprise
- Sugono, D. dkk. (2013). *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta dan Bali: Art Lab dan Djagad Art House.

Tarjo, E. (2004). *Strategi Belajar Seni Rupa*. Bandung: Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI

B. Sumber Lain

- Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat. (2011). *Batik Tasikmalaya*. Kabupaten Tasikmalaya: Disparbud.
- Pemerintah Provinsi Jawa Barat. (2017). *Industri Kreatif Kota Tasikmalaya*. Kabupaten Tasikmalaya: Pemprov Jabar.
- Ulum, L.B. (2015). *ORANGUTAN SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI LUKIS REALIS*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Wawancara tanggal 31 Januari 2018, Bapak H. Abdul Latief memberikan gambaran mengenai “Sejarah dan pengertian Anyaman Tasikmalaya”
- Wawancara tanggal 1 Februari 2018, Bapak Ade Suryana memberikan gambaran mengenai “Sejarah dan pengertian Batik Tasikmalaya”
- Wawancara tanggal 2 Februari 2018, Bapak Sahrod dan Mak Iyah memberi gambaran mengenai “Sejarah dan pengertian Payung Geulis”
- Wawancara tanggal 3 Februari 2018, Bapak Eming memberi gambaran mengenai “Sejarah dan pengertian Kelom Geulis”

C. Sumber Internet

- (2016). *Sejarah Motif Batik Tasikmalaya dan Penjelasannya*. Diakses dari <https://batik-tulis.com/blog/batik-tasikmalaya/> (10 Januari 2018)
- (2017). *Antara Sejarah Kelom Geulis & Legenda Ratu Tionghoa*. Diakses dari <http://ayobandung.com/read/20170308/61/17430/antara-sejarah-kelom-geulis-legenda-ratu-tionghoa>

Naufal Ridwanullah, 2018

VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA

PADA KARYA SENI LUKIS : ANYAMAN, BATIK, KELOM GEULIS DAN PAYUNG GEULIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- (2017). *Pengertian Seni Lukis dan Jenis-Jenis Aliran Seni Lukis*. Diakses dari <http://www.masterpendidikan.com/2017/01/pengertian-seni-lukis-dan-jenis-jenis-aliran-seni-lukis.html> (20 Desember 2017).
- (2017). *Pengertian Warna Polikromatik, Monokromatik dan Contohnya*. Diakses dari <http://www.grafis-media.website/2017/08/pengertian-warna-monokromatik-polikromatik.html>
- (t.t.). *The Cloro Wheel Great Tool in Bathroom Design*. Diakses dari <http://www.bathroom-designs-ideas.com/color-wheel.html>
- Merdeka.com. (2013, 2 Maret) *Gua ini menyimpan ratusan lukisan purba berusia 17.300 tahun*. Diakses dari <https://www.merdeka.com/foto/khas/158581/20130302135016-gua-ini-menyimpan-ratusan-lukisan-purba-berusia-17300-tahun-001-iqbal-s-nugroho.html>
- Pikiran Rakyat. (2012, 15 Mei) *Industri Kerajinan Kota Tasikmalaya Belum Optimal*. Diakses dari <http://www.pikiran-rakyat.com/ekonomi/2012/05/15/188491/industri-kerajinan-kota-tasikmalaya-belum-optimal>
- Canva. *Teori Warna*. Diakses dari https://www.canva.com/id_id/belajar/teori-warna/
- Kompasiana.com. (2015, 26 Maret) *Representasi Sebagai Perangkat Konsep yang Menghubungkan Bahasa dan Makna*. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/anggraini.m.e/552fbbb66ea834032a8b457e/representasi-sebagai-perangkat-konsep-yang-menghubungkan-bahasa-dan-makna>
- ResearchGate. (Oktober, 2010) *Semiotika, bagian I*. Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/47654356_Semiotika_bagian_I
- Studio, Oki. (2016). *Pengertian Tekstur, Macam-macam Jenis, Contoh dan Gambarnya*. [Online]. Diakses dari <https://okistudio.com/pengertian-tektur/>

Naufal Ridwanullah, 2018

VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA

PADA KARYA SENI LUKIS : ANYAMAN, BATIK, KELOM GEULIS DAN PAYUNG GEULIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu